

Numerofonía de Aschero

Método Audiovisual (1)

Autor: Sergio Aschero
Producción: Mirta Karp

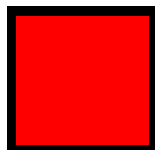
La Numerofonía de Aschero, se basa en las ciencias matemáticas (geometría y aritmética), en la óptica, en la acústica y en la lingüística, lo que lo hace muy claro y comprensible hasta para niños desde los tres años de edad, en absoluta contraposición con el sistema tradicional de notación musical. **Es un sistema lógico que permite que todos, pero todos sin excepciones, puedan leer, escribir, interpretar y crear música**, culta o popular, incluyendo a adultos, adolescentes, niños y personas con capacidades especiales, sin tener que caer en el absurdo de los bemoles, sostenidos, claves, o tantos otros signos anacrónicos que integran el sistema de notación, para que todos aquellos que aman la música, puedan disfrutarla activa y participativamente, y no tan sólo el 5% de la humanidad, que es lo que ocurre estadísticamente, lo que demuestra el altísimo nivel de analfabetismo existente.

Se debe hacer todo lo necesario para que perdure lo verdaderamente profundo, como es la música creada en todas las épocas y en todas las culturas, y no jerarquizar lo superficial, como es atarse a formas vetustas y a signos obsoletos, que se han demostrado absolutamente ineficientes en la alfabetización musical de la mayoría de las personas.

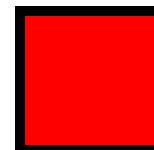
Procedimientos para Ejercicios

- ▶ Escucha la grabación de cada ejercicio
- ▶ Relaciona el sonido con la imagen
- ▶ Escribe lo percibido auditivamente
- ▶ Compara tu escritura con el modelo proyectado

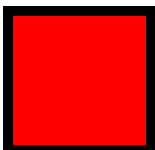
Teclado
Placas



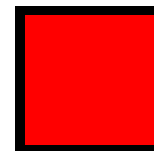
(la escritura suena así)



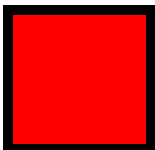
Guitarra



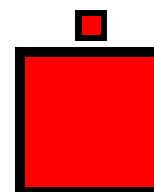
(la escritura suena así)






Flauta Dulce Soprano



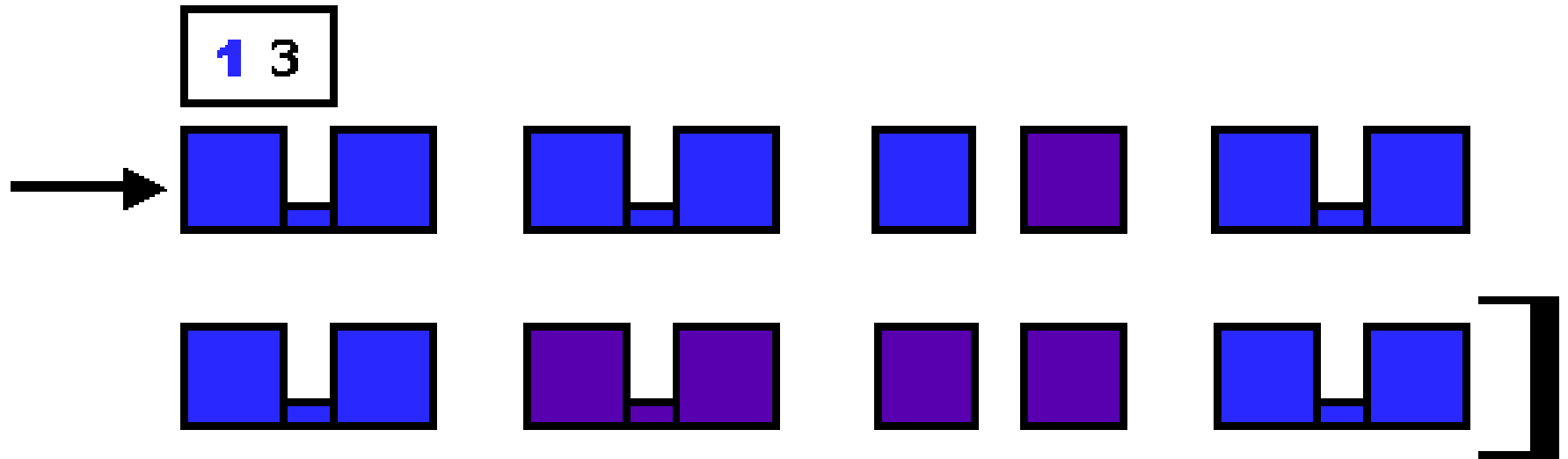
(la escritura suena así)



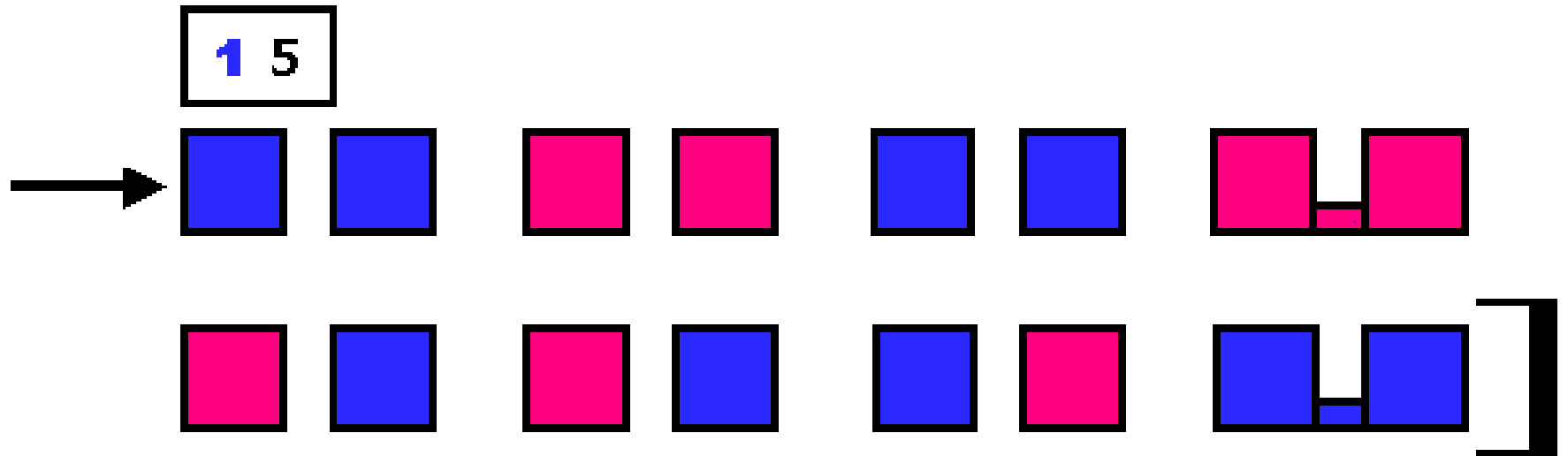
Cromáfonos y Digitaciones 1

- ▶ Cromáfono 8°: 
- ▶ Cromáfono 10°: 
- ▶ Cromáfono 12°: 
- ▶ Teclado: E I O
- ▶ Flauta Dulce: a e i o / a e i / a e
- ▶ Guitarra: u / e / o (E I alternadamente)
- ▶ Placas: dos baquetas

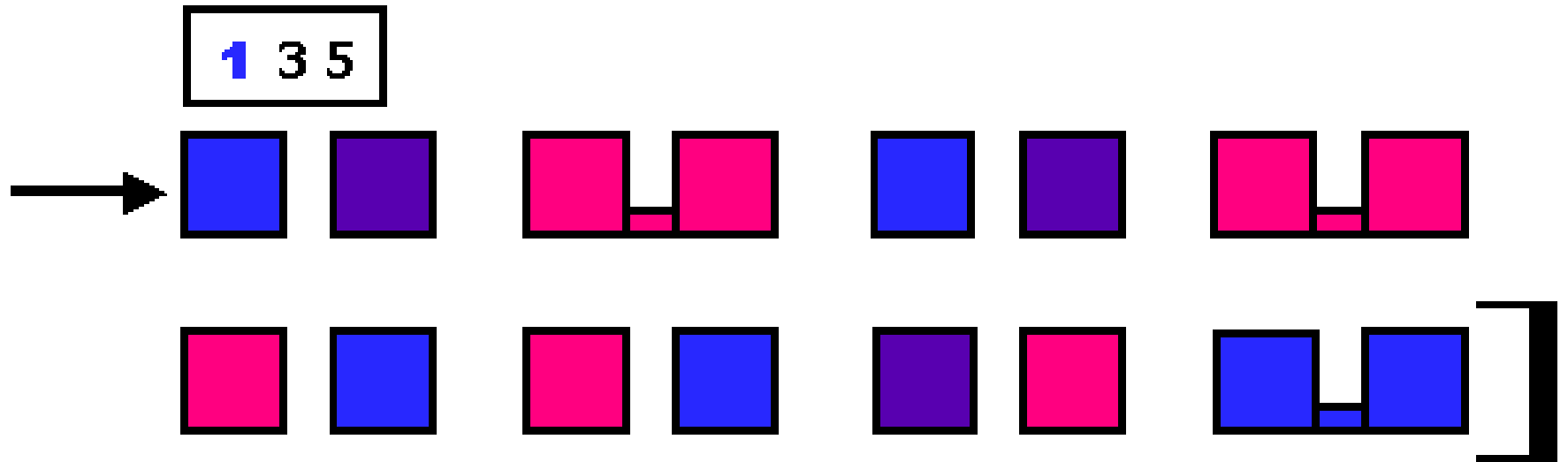
Ejercicio N° 1



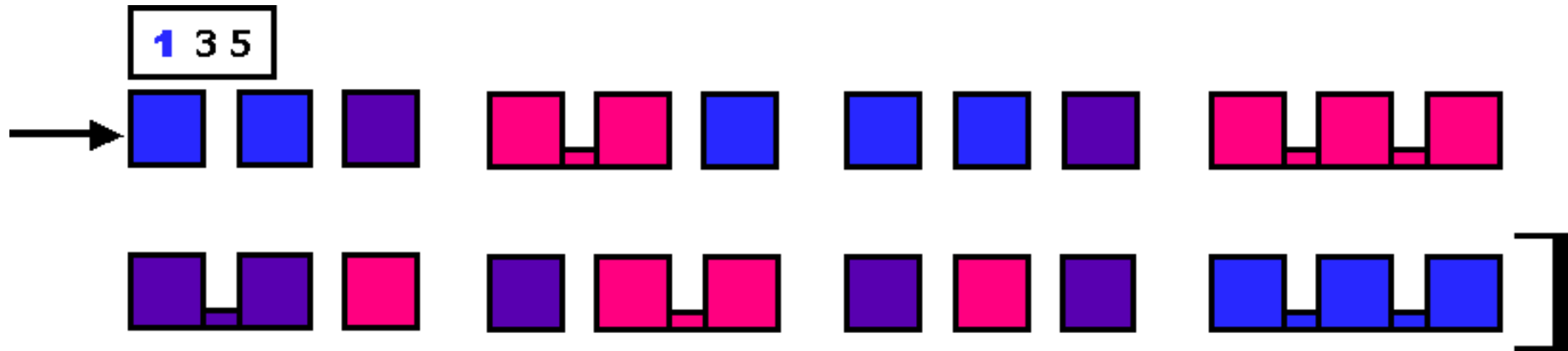
Ejercicio N° 2



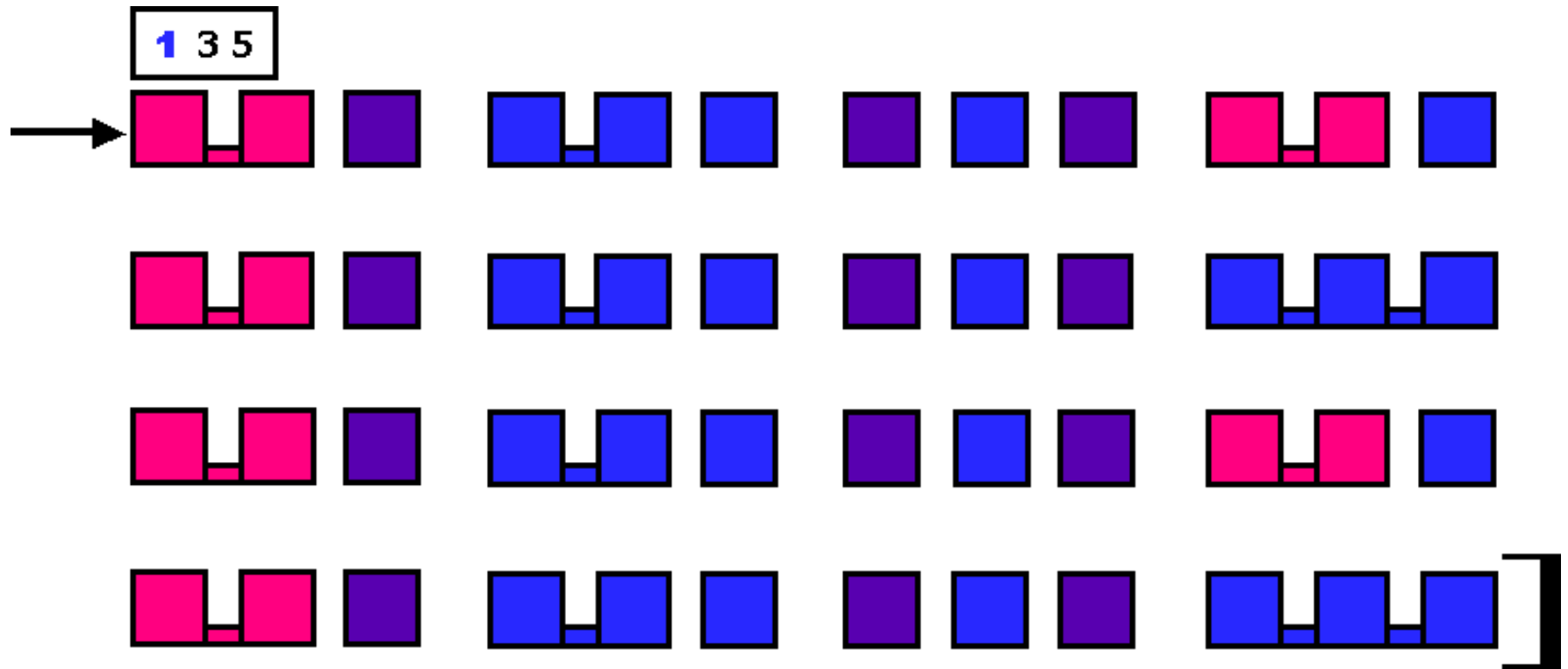
Ejercicio N° 3



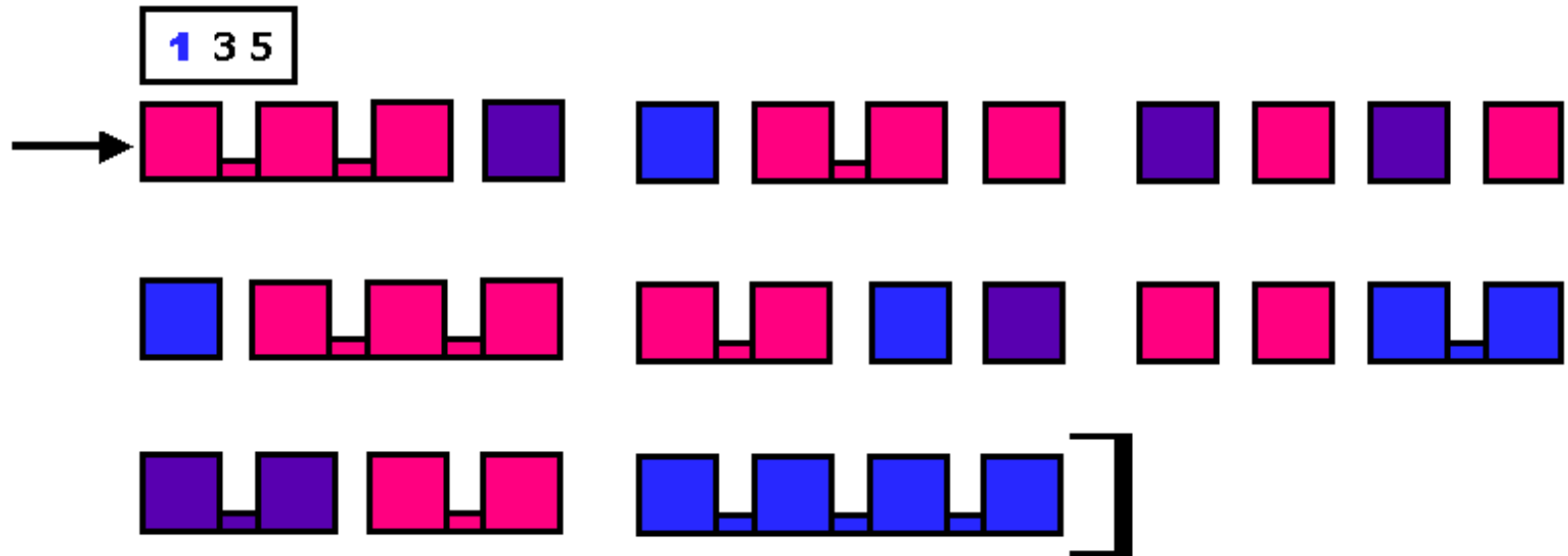
Ejercicio N° 4



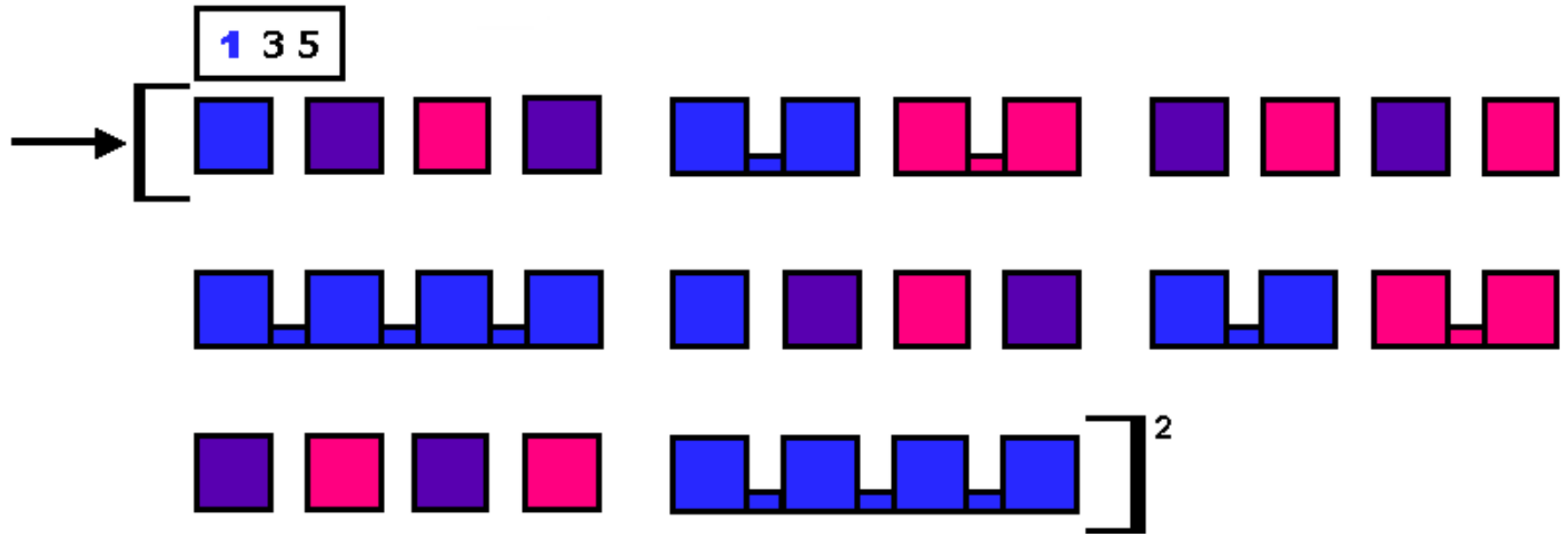
Ejercicio N° 5



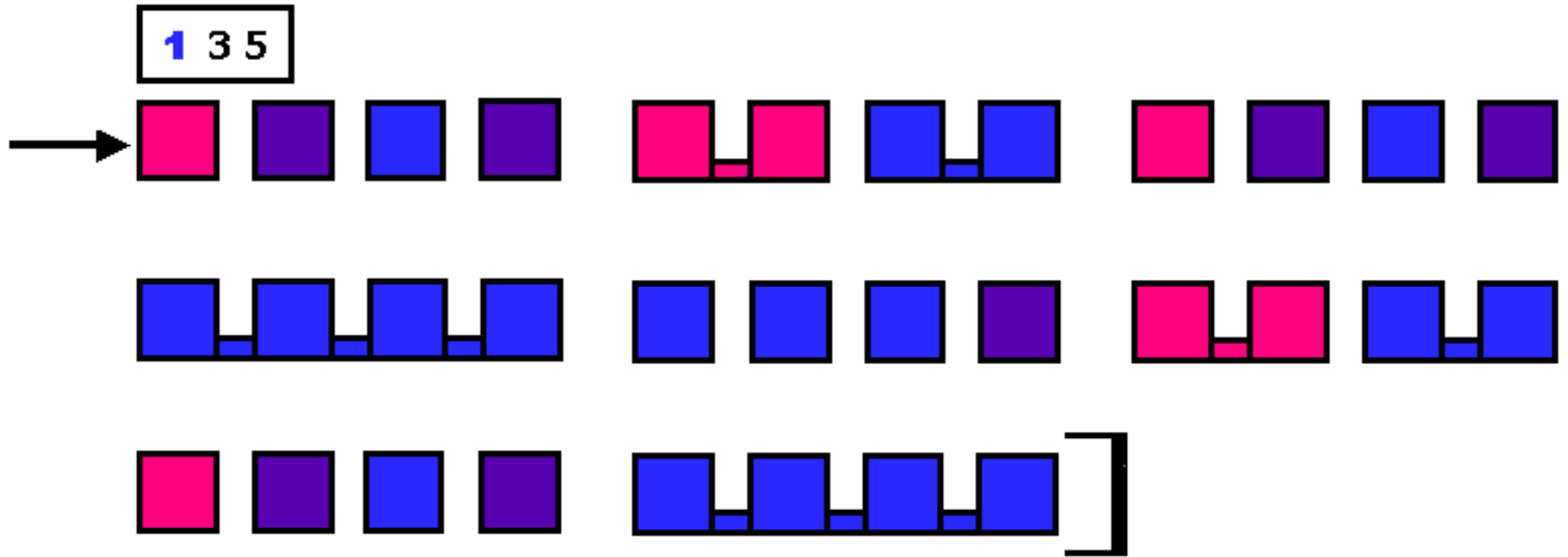
Ejercicio N° 6






Ejercicio N° 7



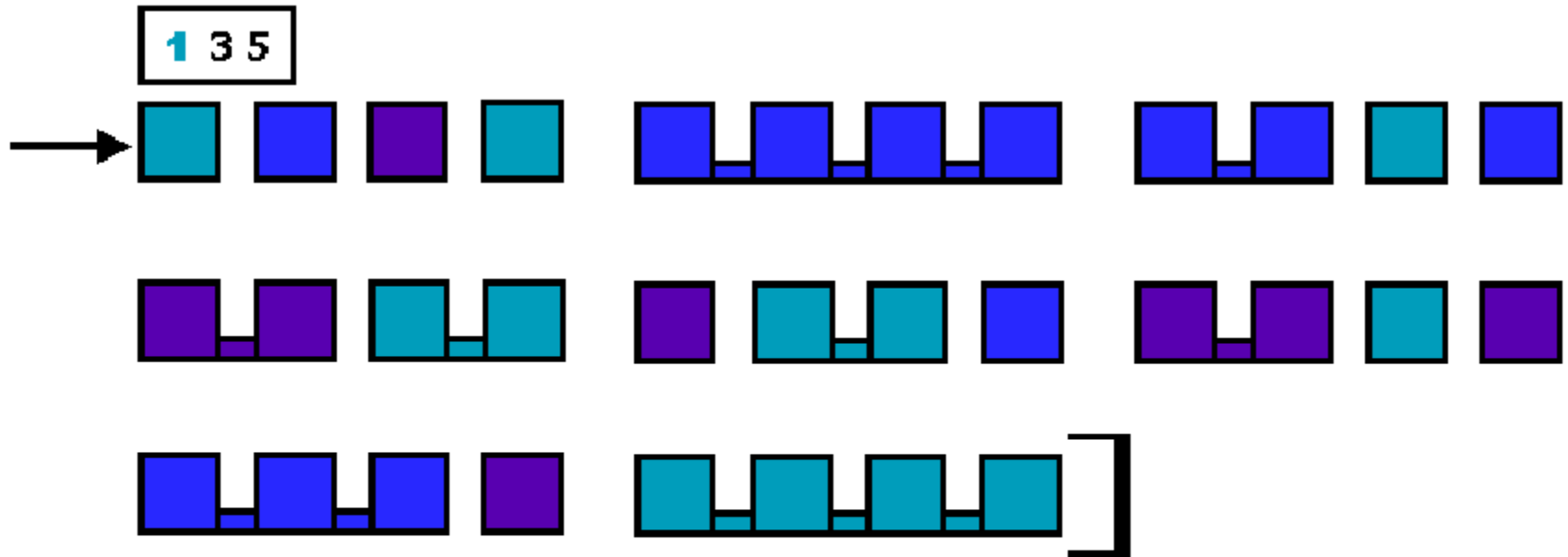
Ejercicio N° 8



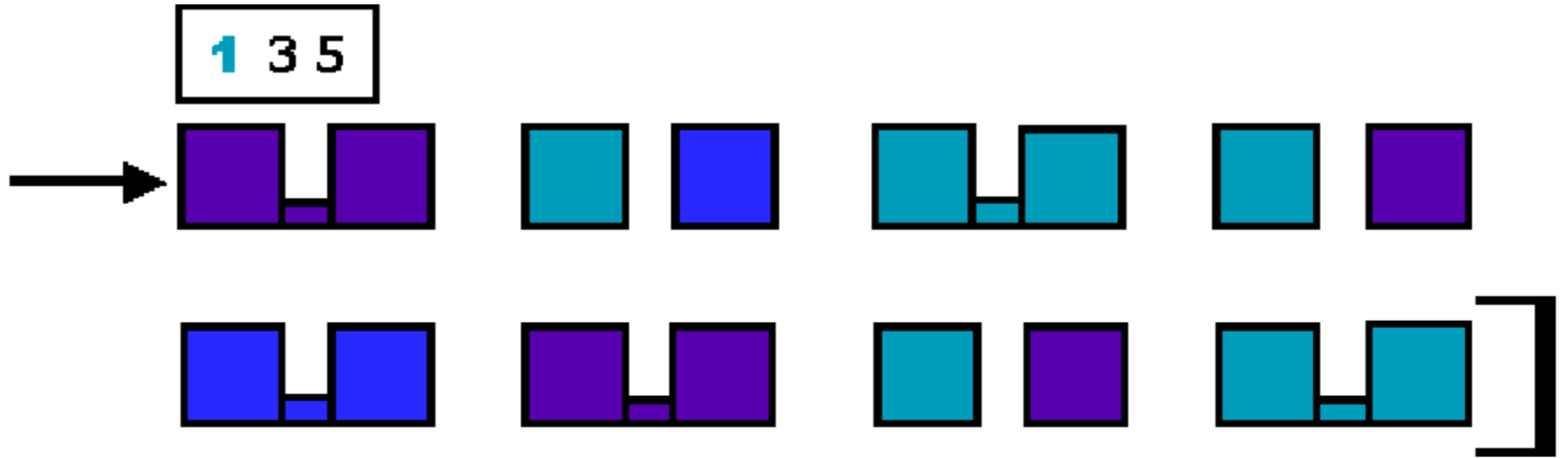
Cromáfonos y Digitaciones 2

- ▶ Cromáfono 6°: 
- ▶ Cromáfono 8°: 
- ▶ Cromáfono 10°: 
- ▶ Teclado: E I O
- ▶ Flauta Dulce: a e i o E / a e i o / a e i
- ▶ Guitarra: i / u / e (E I alternadamente)
- ▶ Placas: dos baquetas

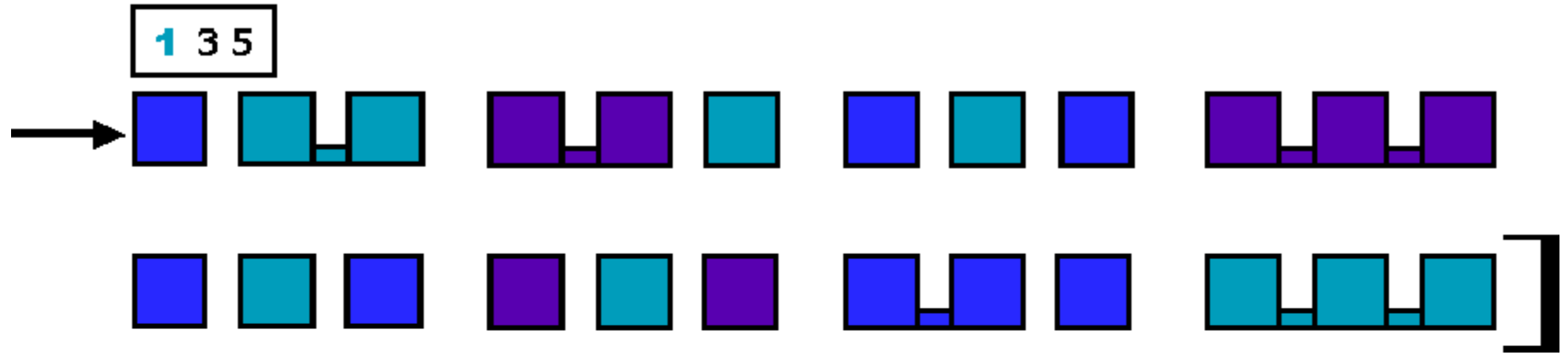
Ejercicio N° 9



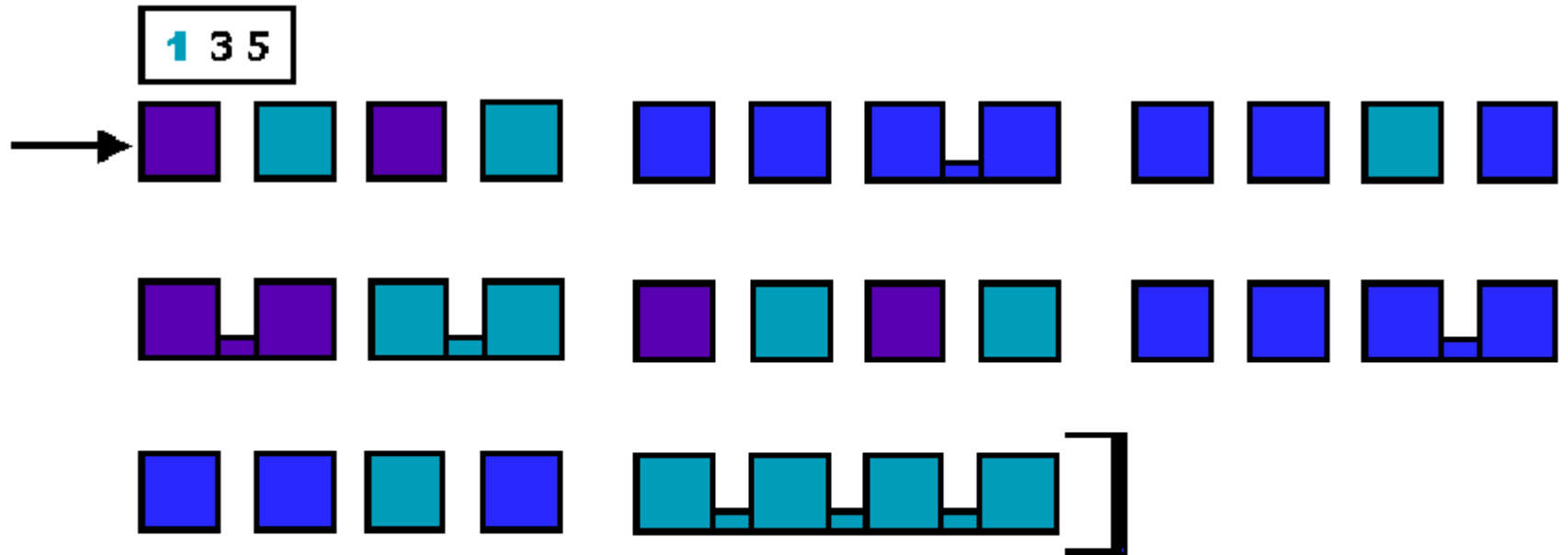
Ejercicio N° 10



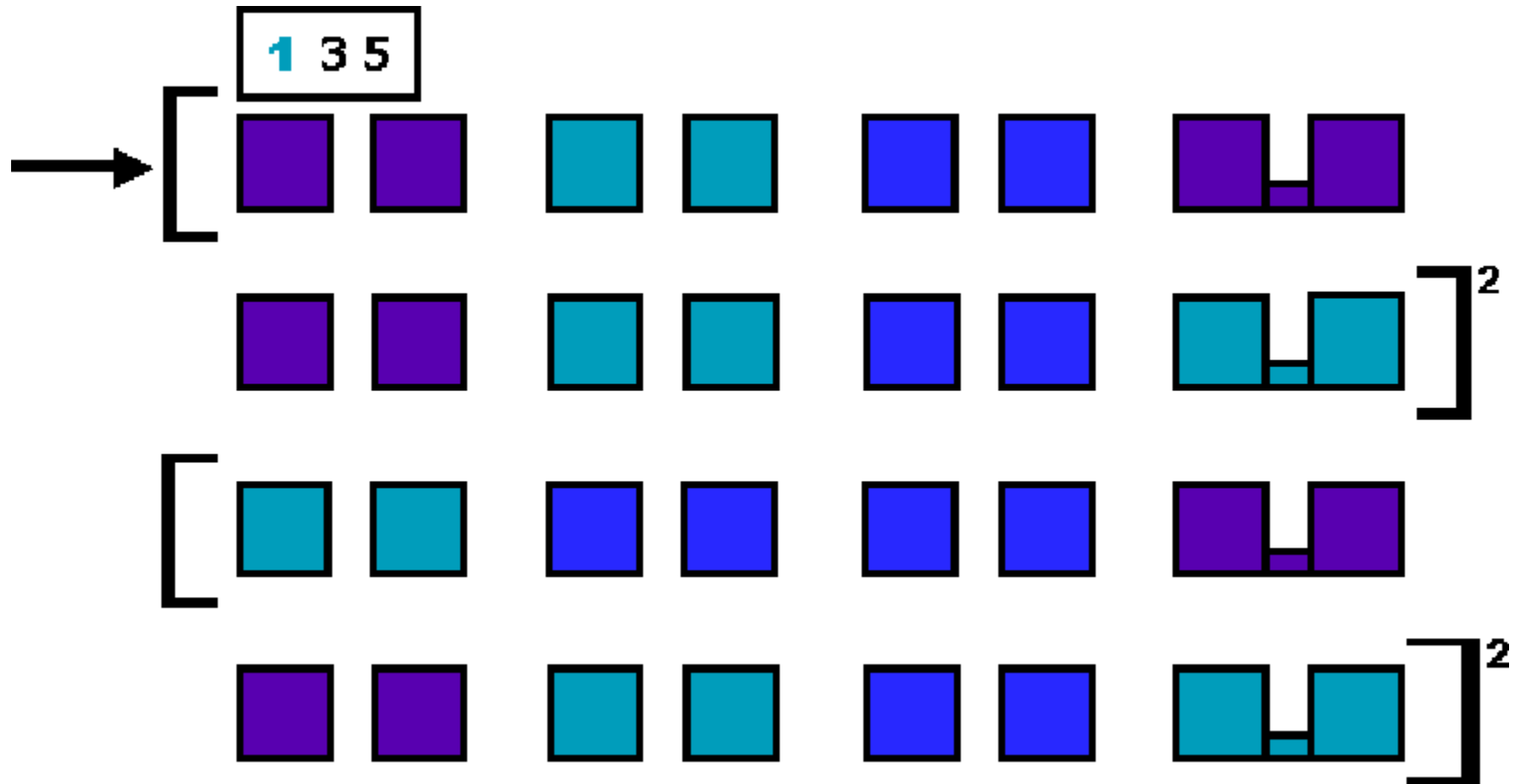
Ejercicio N° 11



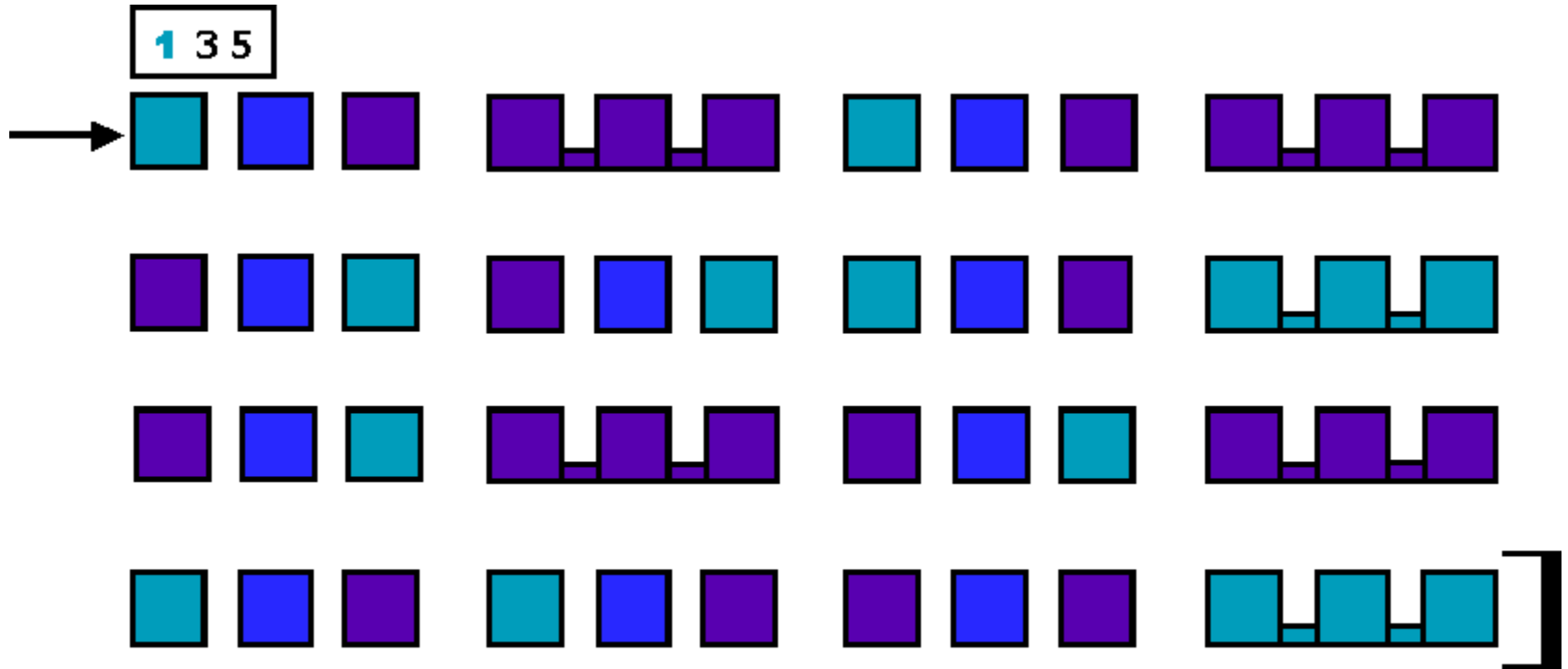
Ejercicio N° 12






Ejercicio N° 13



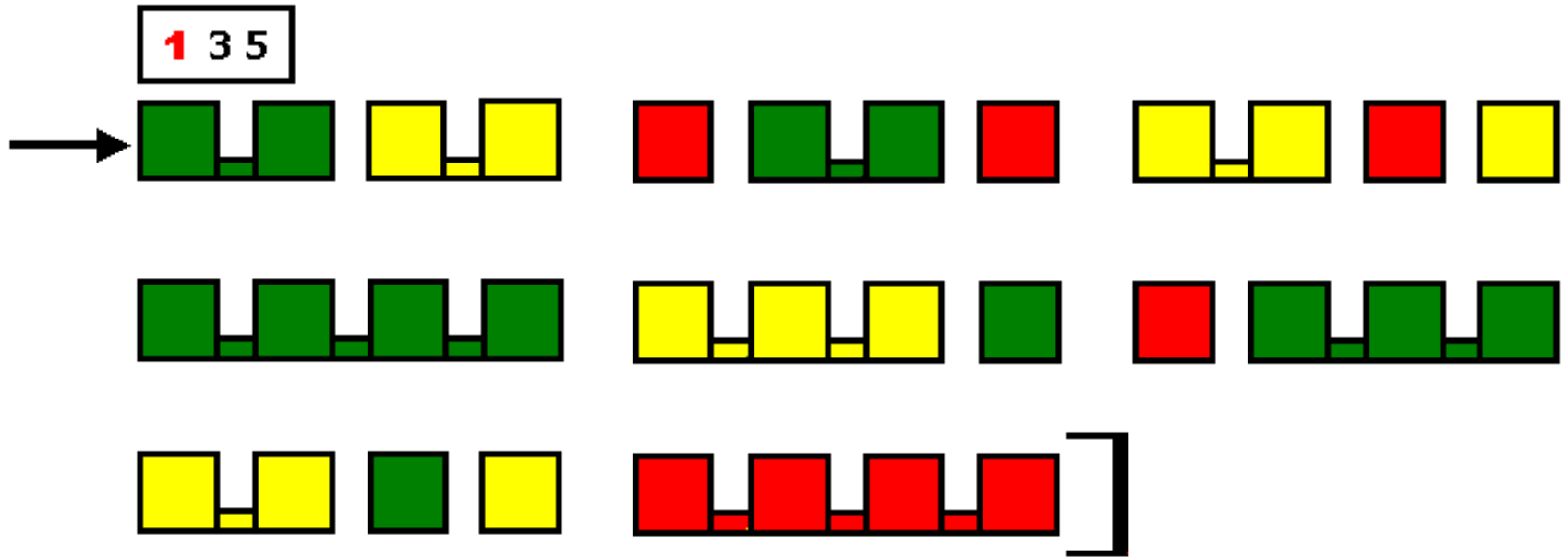
Ejercicio N° 14



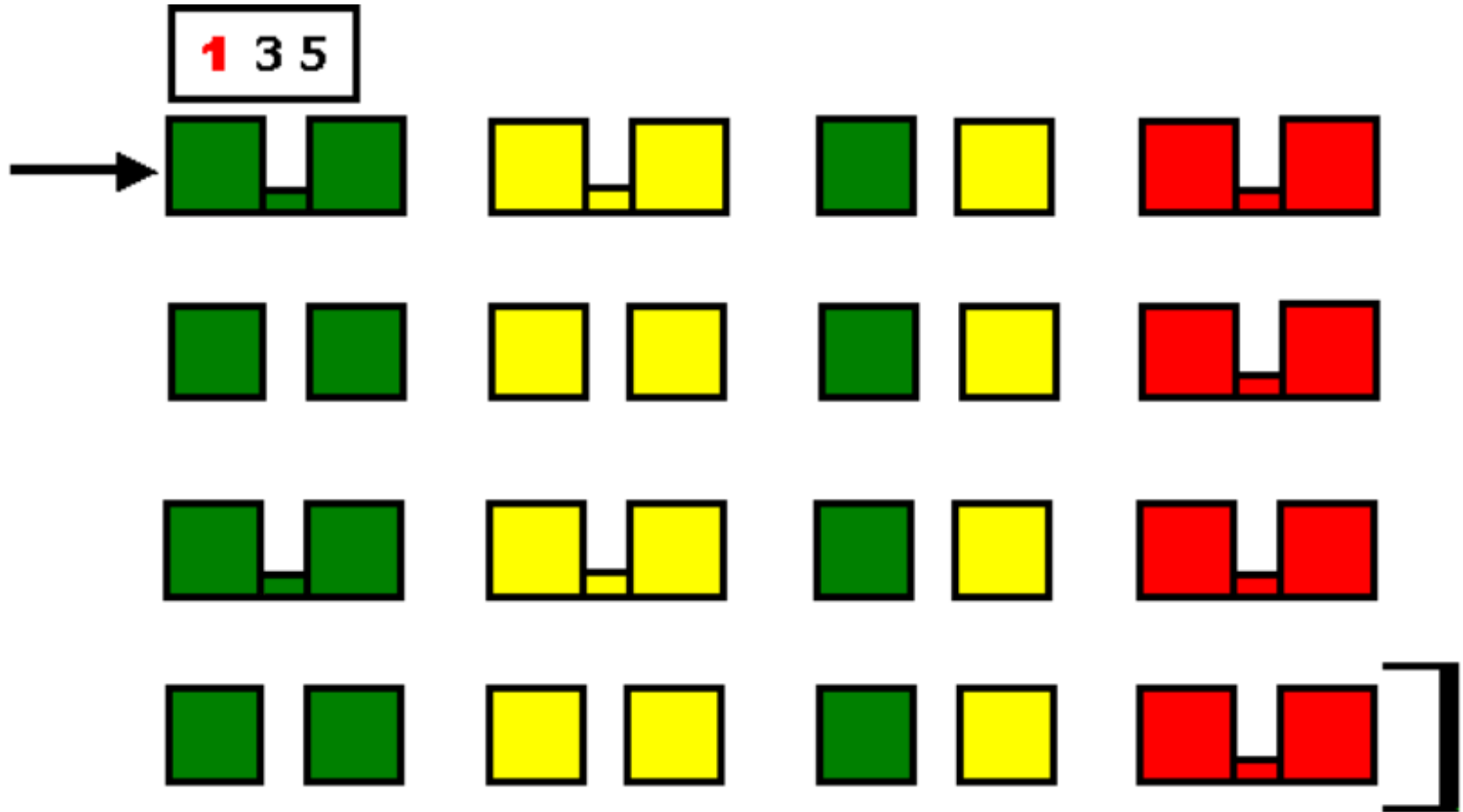
Cromáfonos y Digitaciones 3

- ▶ Cromáfono 1°: 
- ▶ Cromáfono 3°: 
- ▶ Cromáfono 5°: 
- ▶ Teclado: E I O
- ▶ Flauta Dulce: a e i o E I O U / a e i o E I O /
a e i o E I
- ▶ Guitarra: i / u / e (E I alternadamente)
- ▶ Placas: dos baquetas

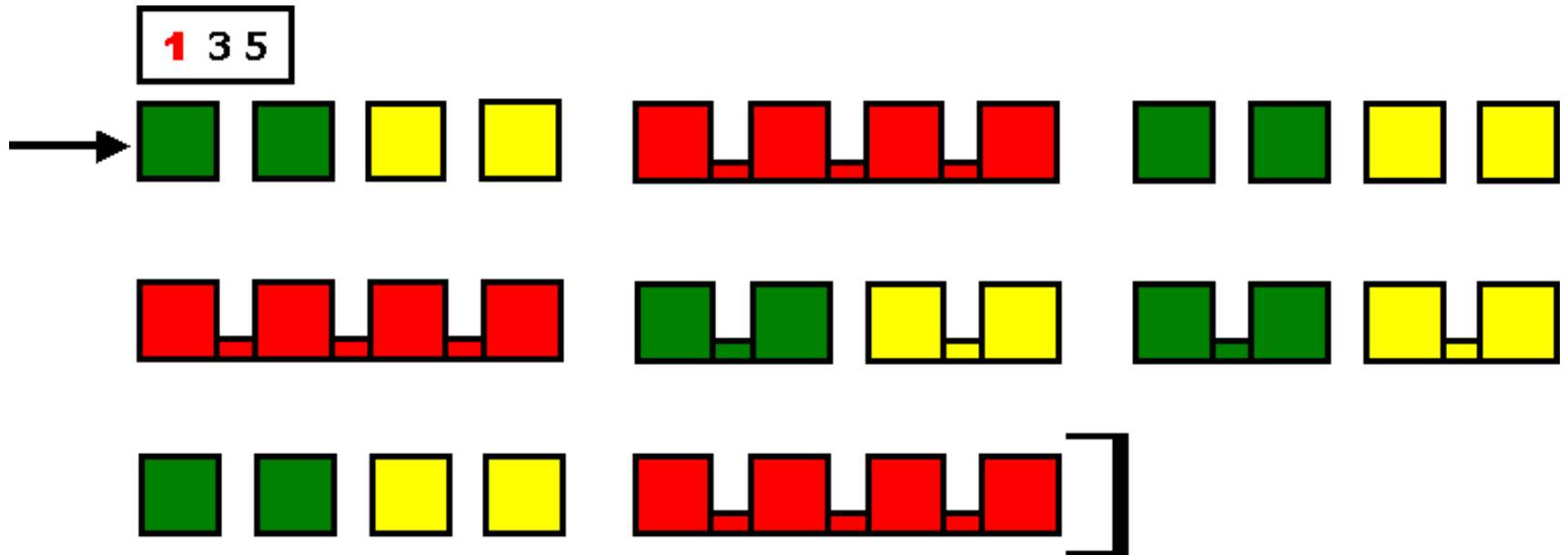
Ejercicio N° 15



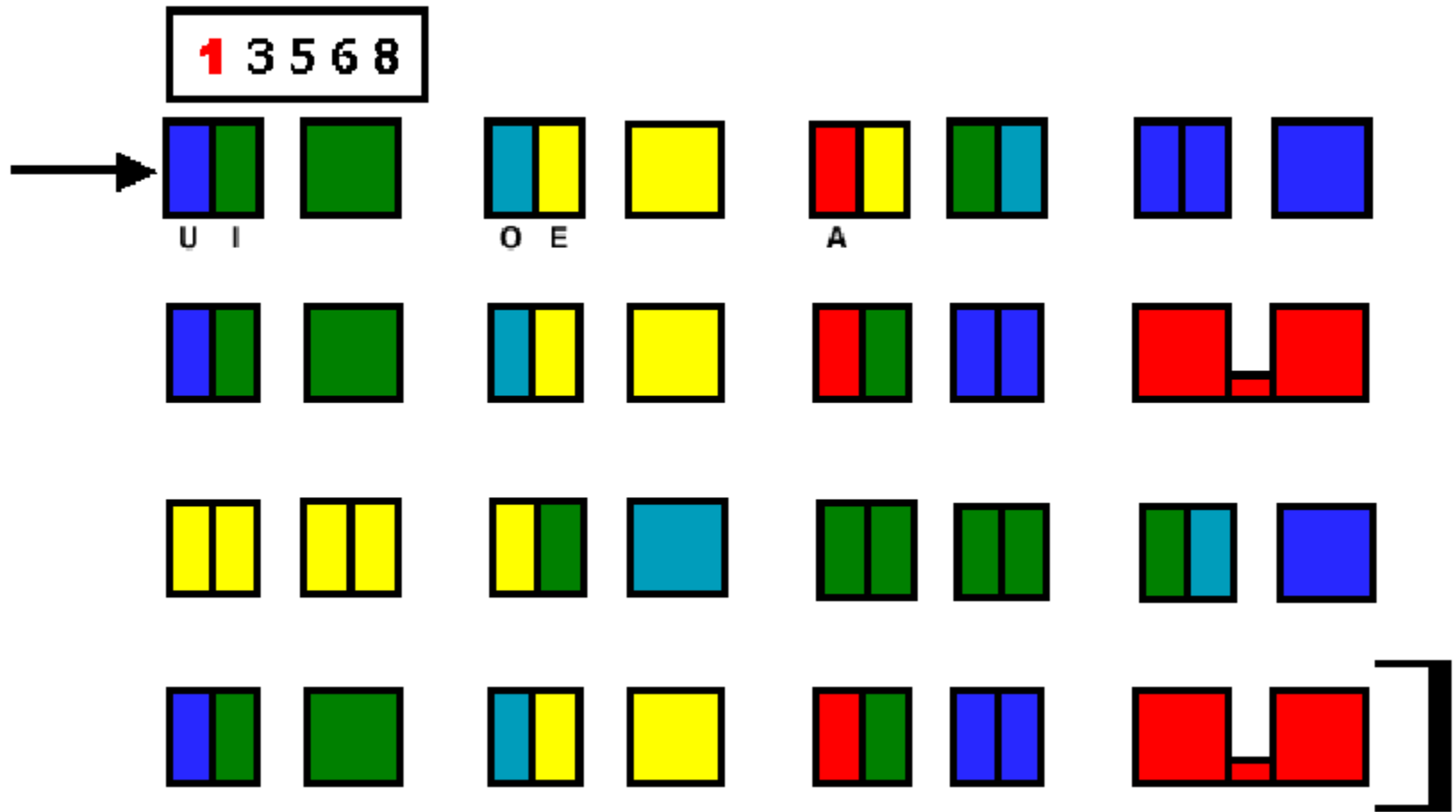
Ejercicio N° 16



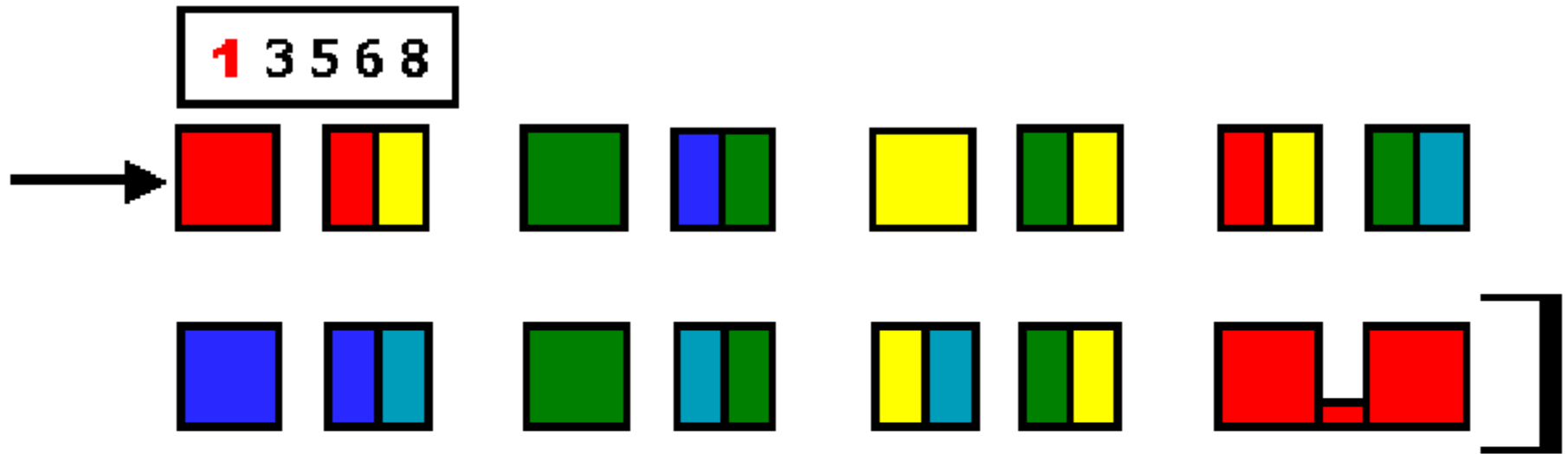
Ejercicio N° 17



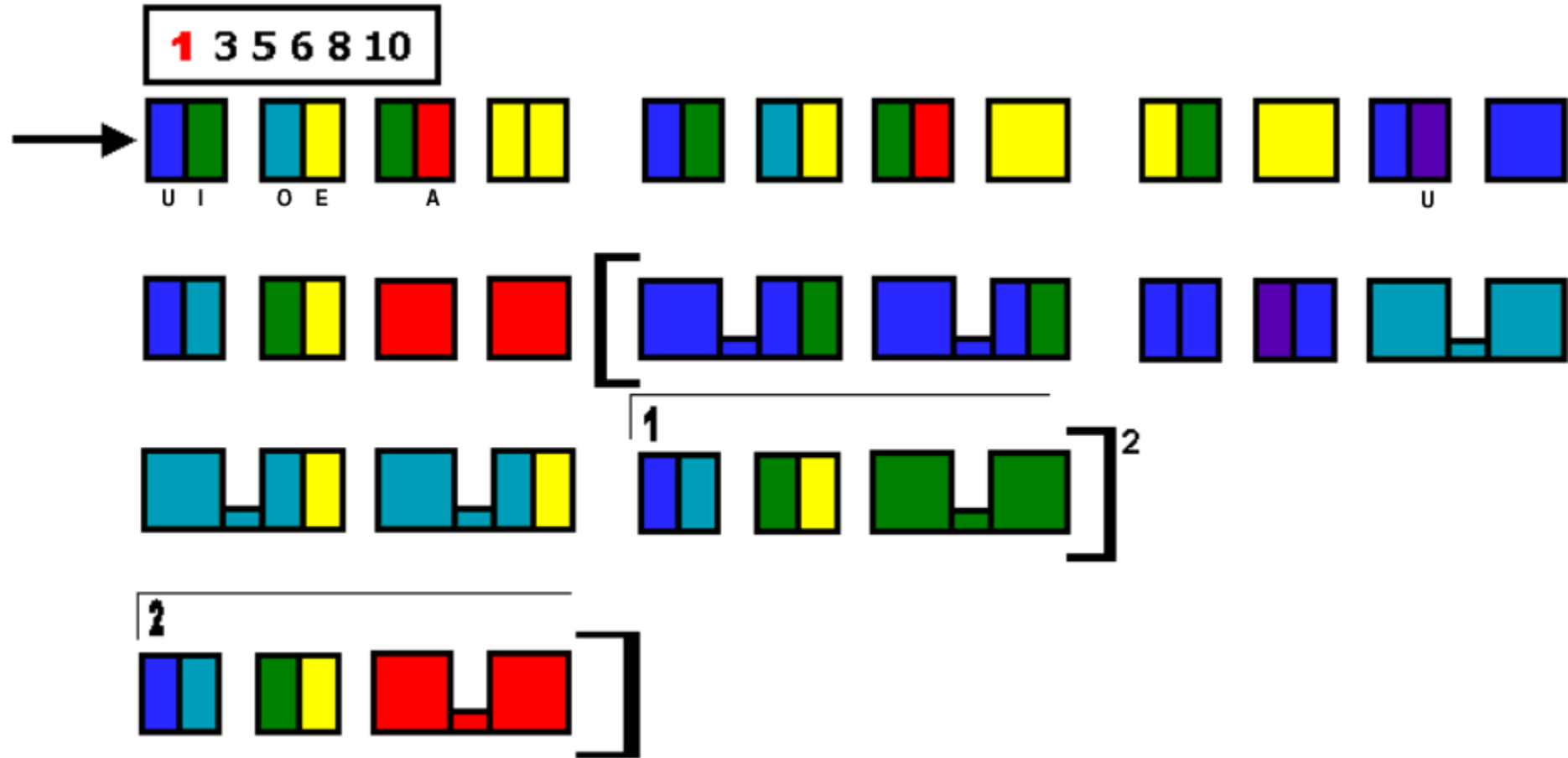
Ejercicio N° 18



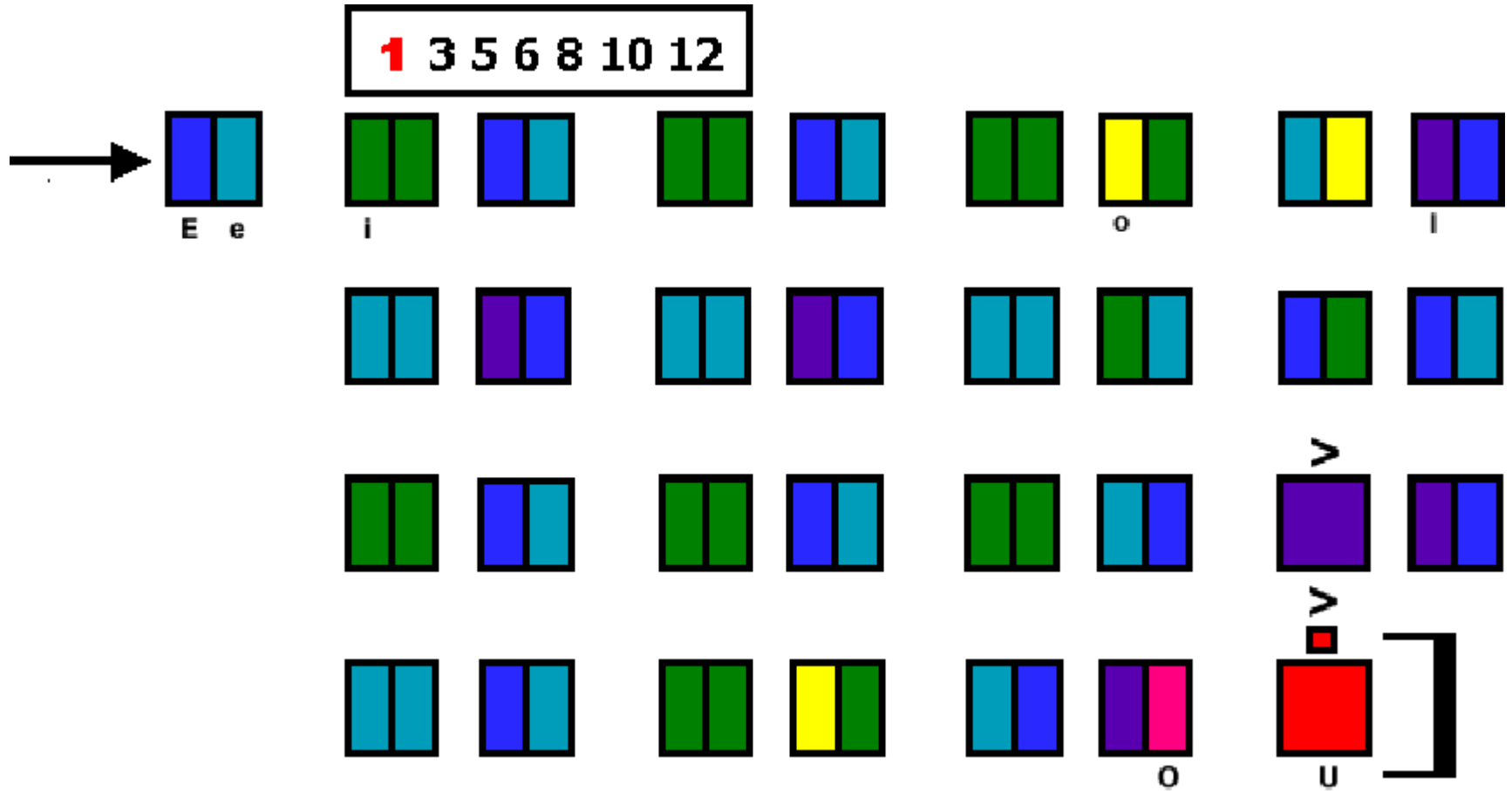
Ejercicio N° 19



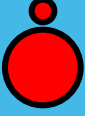

Ejercicio N° 20



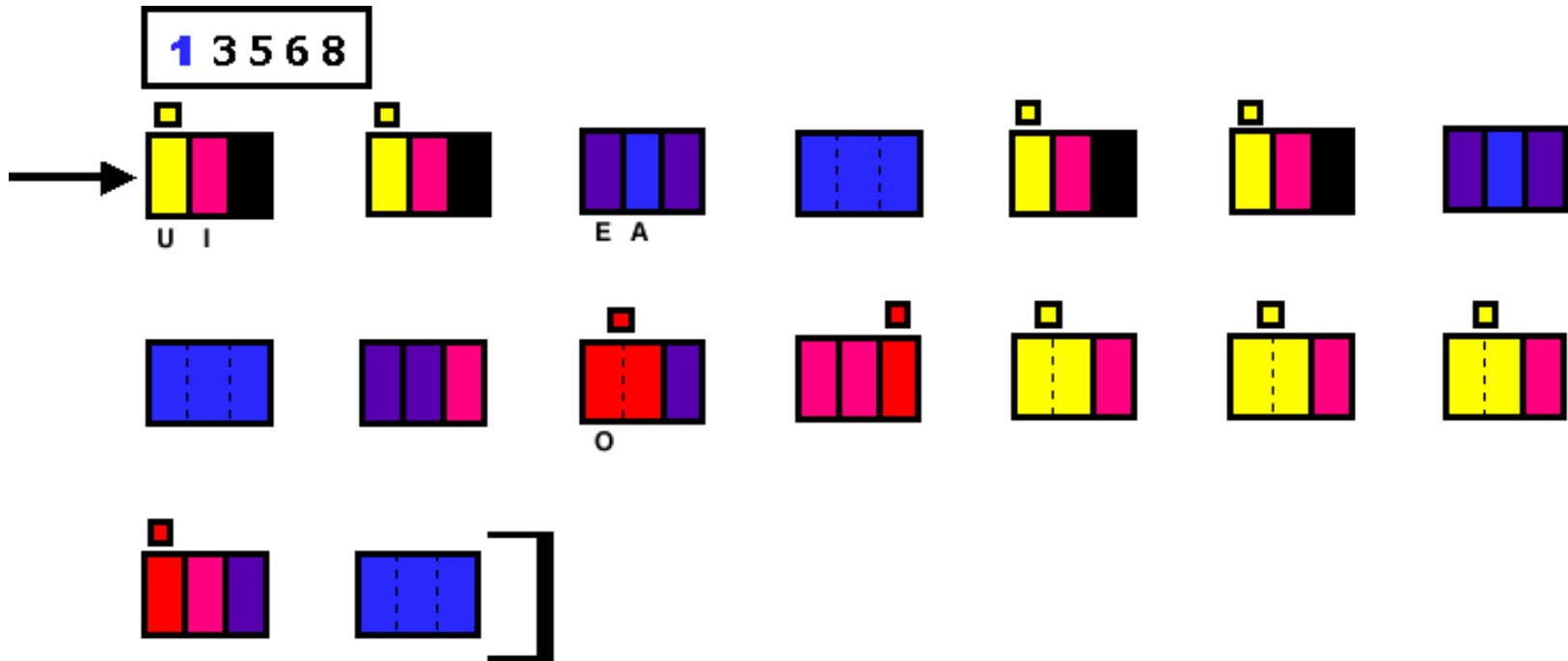
Ejercicio N° 21



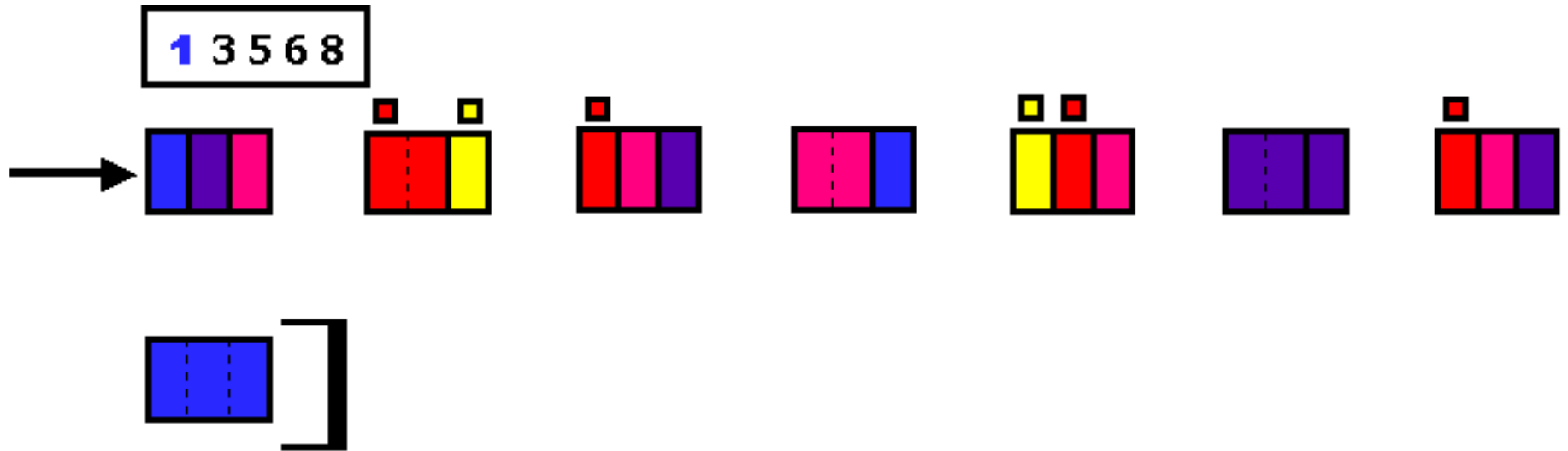
Cromáfonos y Digitaciones 4

- ▶ Cromáfono 1° (a la uno) 
 - ▶ Cromáfono 3° (a la uno) 
 - ▶ Teclado: (figura en la numerofonía)
 - ▶ Flauta Dulce: a i / i
 - ▶ Guitarra: u / i (E I alternadamente)
 - ▶ Placas: dos baquetas
- ➡ (digita tú la flauta y la guitarra)

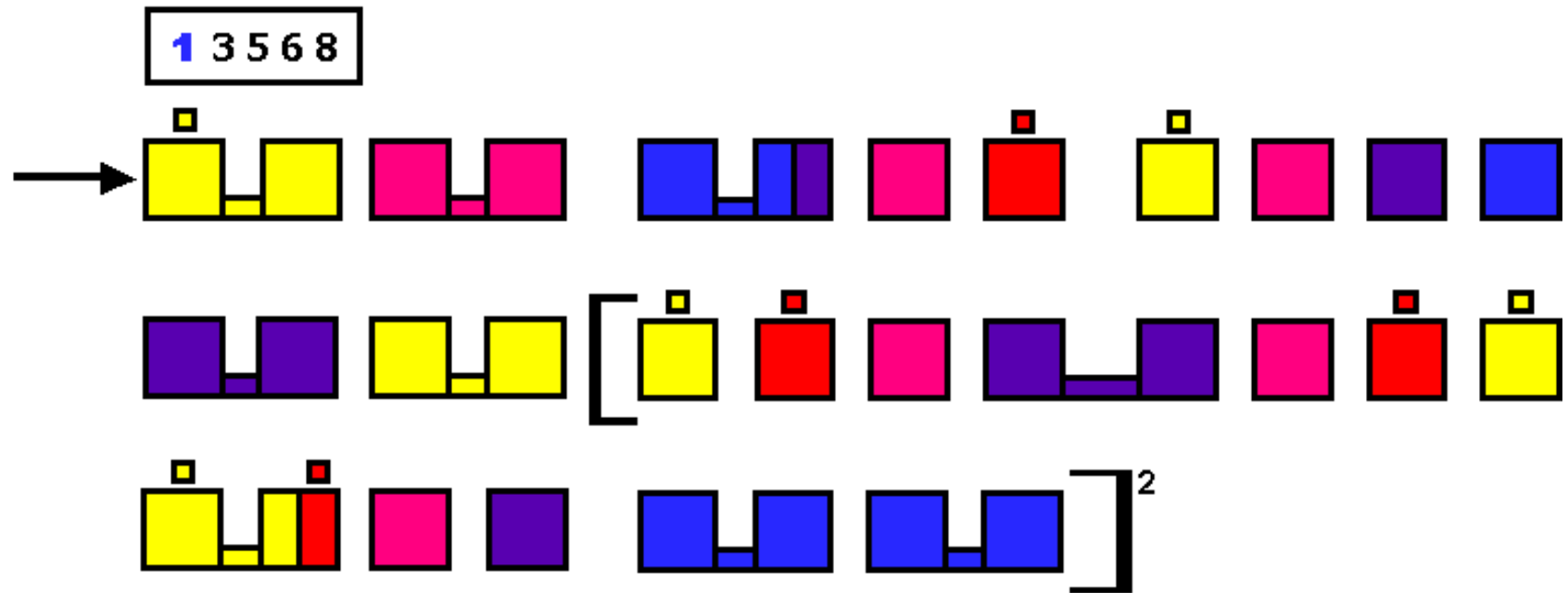
Ejercicio N° 22



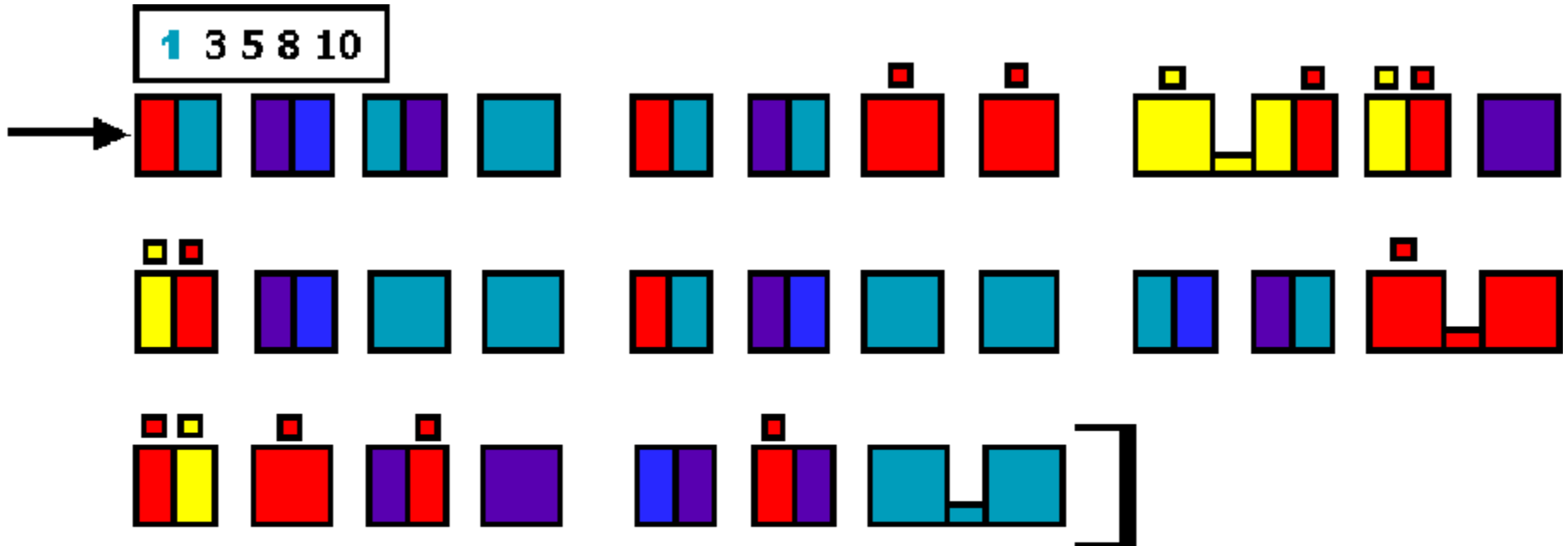
Ejercicio N° 23



Ejercicio N° 24



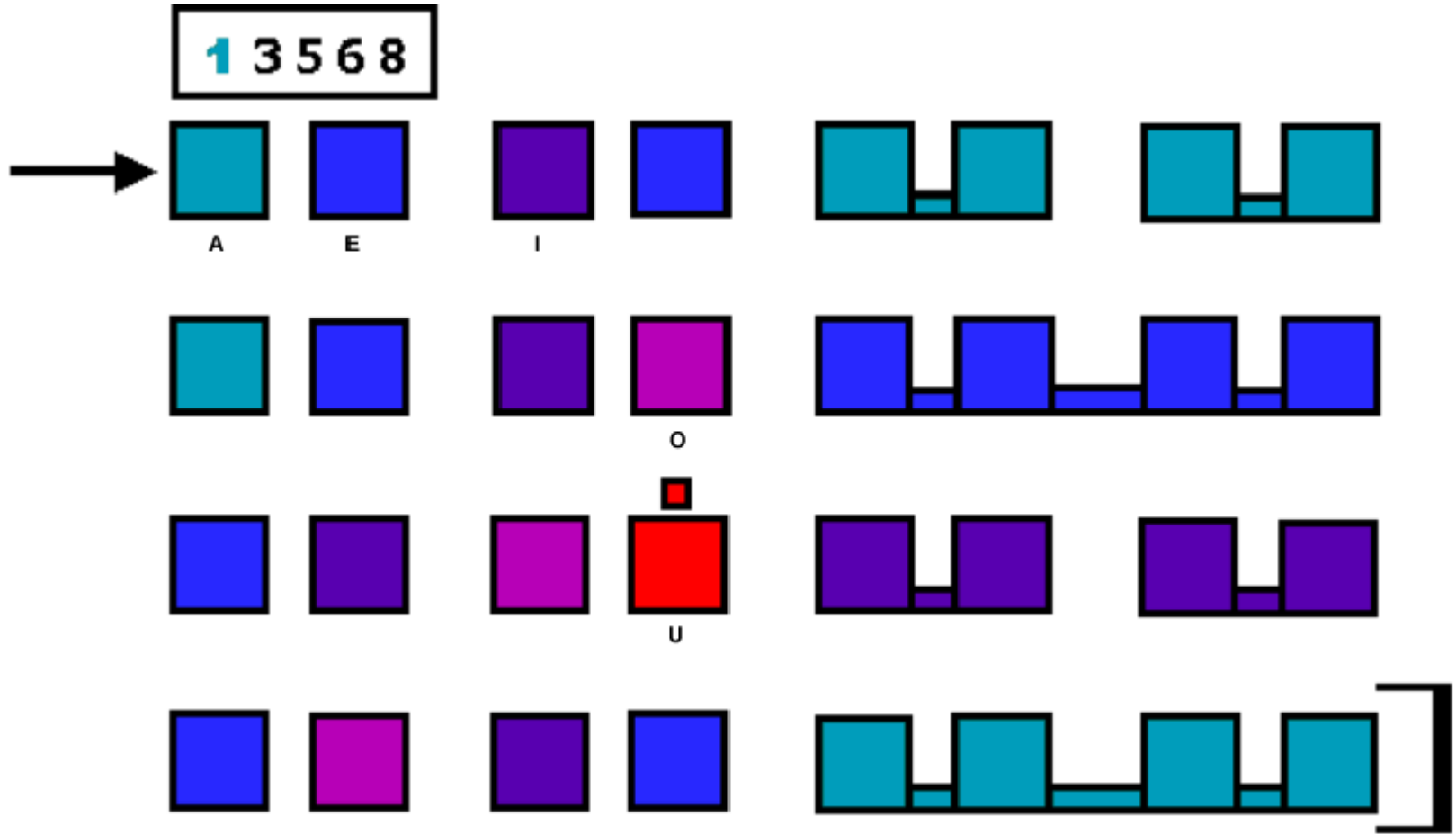
Ejercicio N° 25



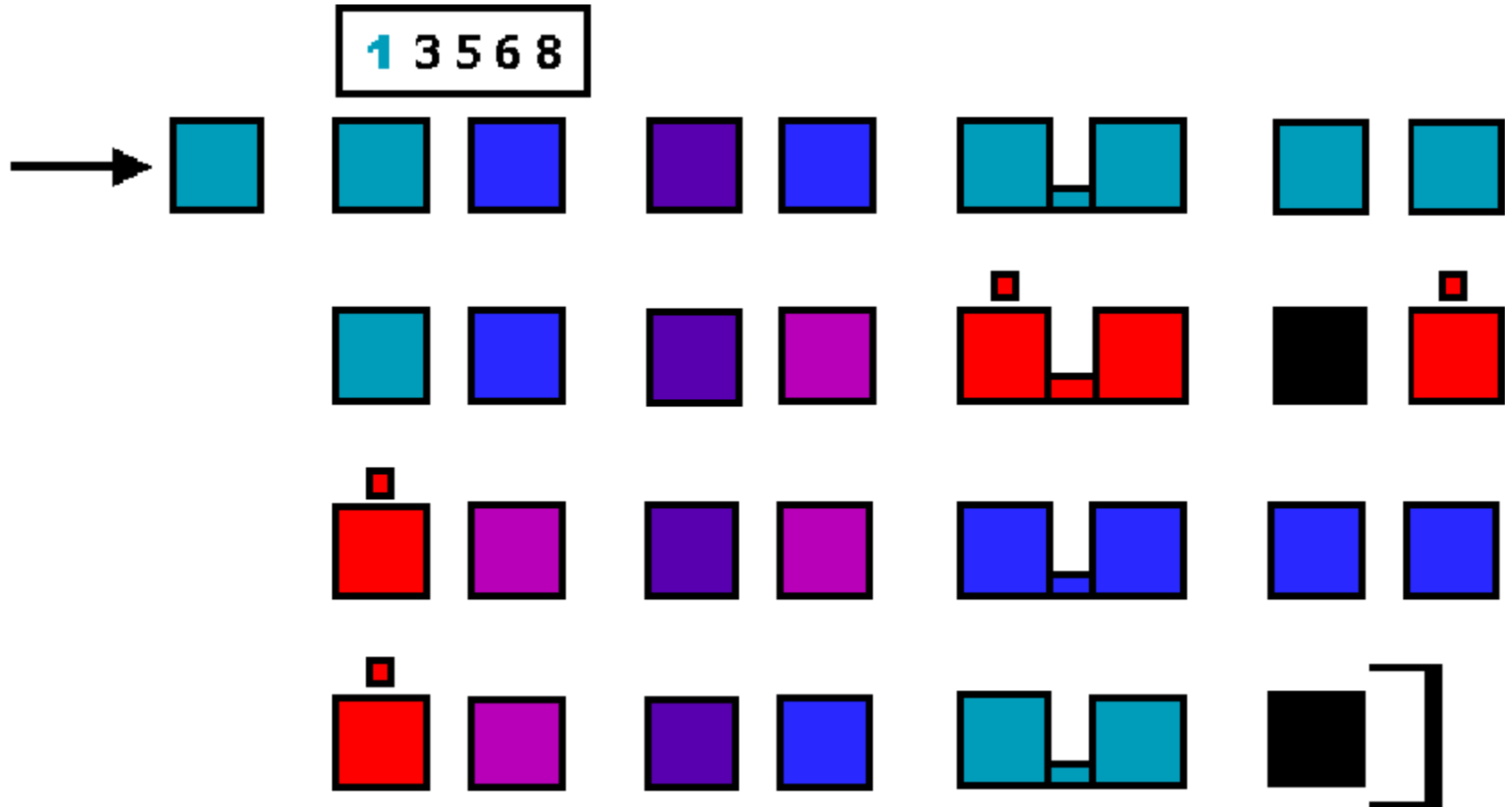
Cromáfonos y Digitaciones 5

- ▶ Cromáfono 11º: ●
 - ▶ Teclado: (figura en la numerofonía)
 - ▶ Flauta Dulce: a e o
 - ▶ Guitarra: i (E I alternadamente)
 - ▶ Placas: dos baquetas
- ➡ (digita tú la flauta y la guitarra)

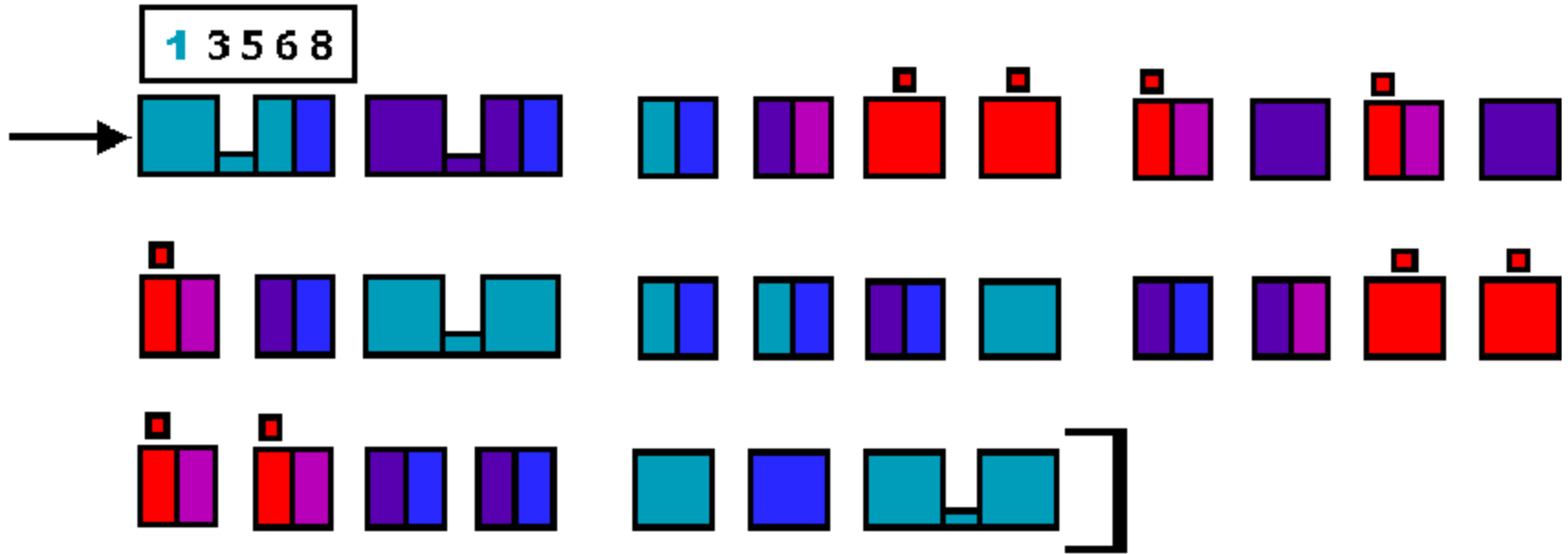
Ejercicio N° 26



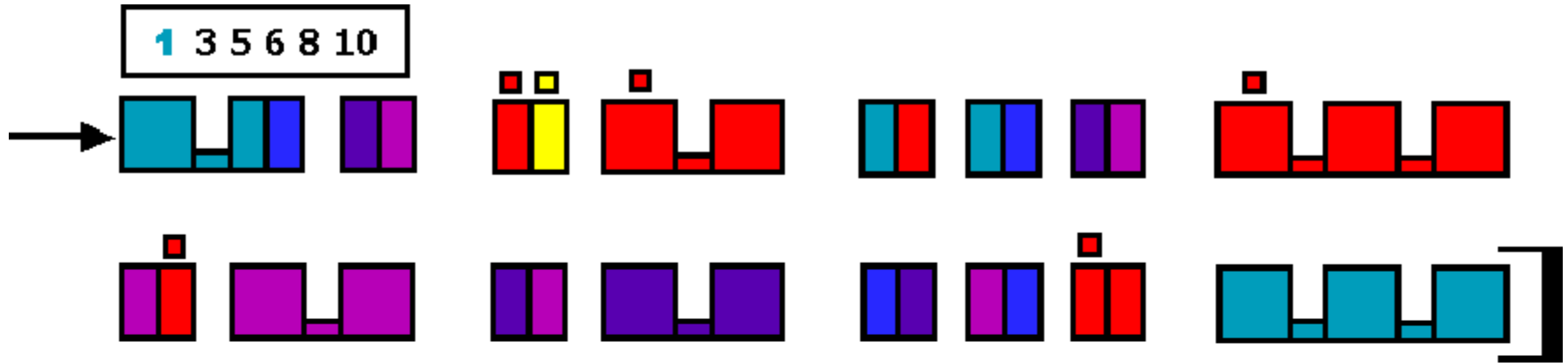
Ejercicio N° 27







Ejercicio N° 28



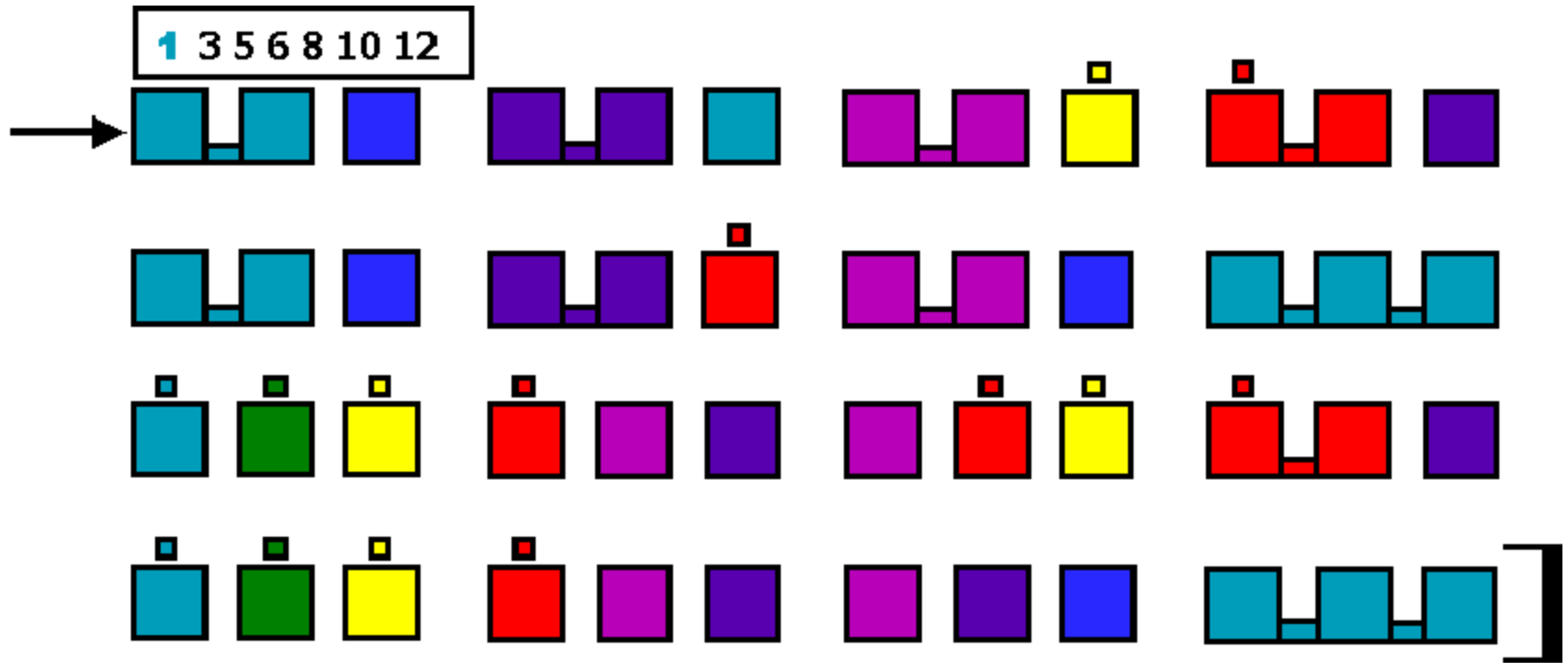
Ejercicio N° 29



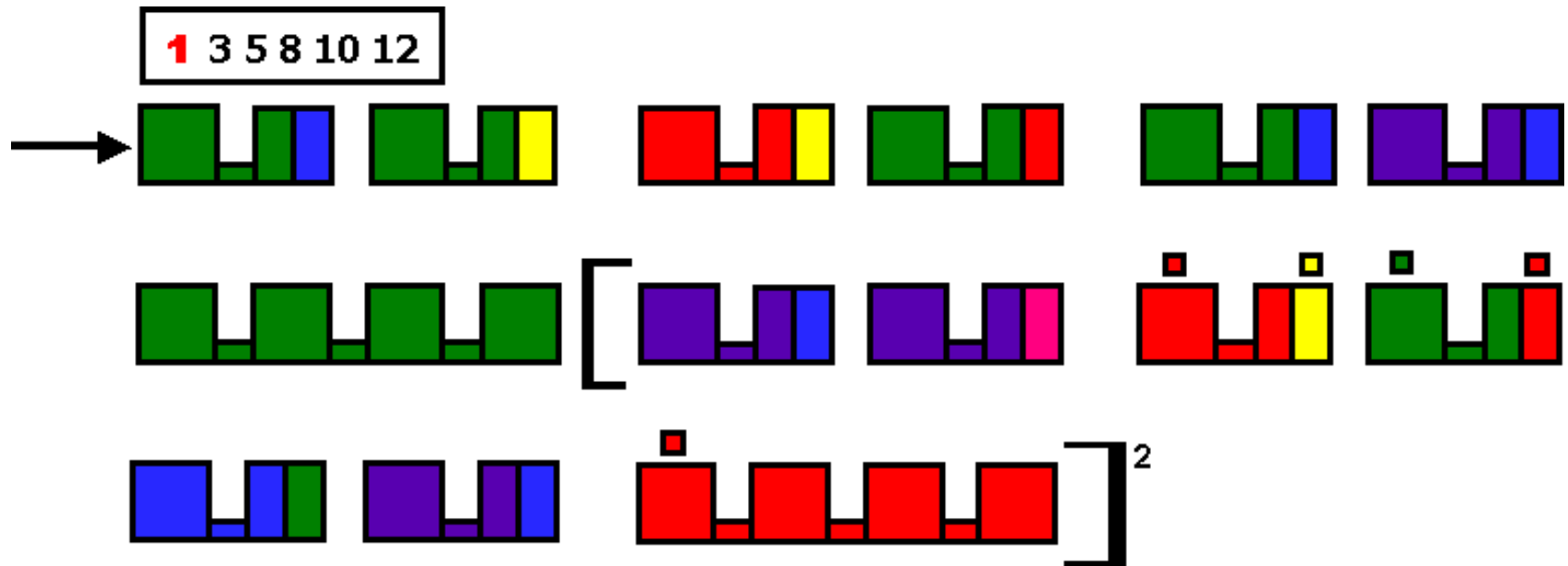
Cromáfonos y Digitaciones 6

- ▶ Cromáfono 5° (a la uno): 
 - ▶ Cromáfono 6° (a la uno): 
 - ▶ Cromáfono 8° (a la uno): 
 - ▶ Cromáfono 10° (a la uno): 
 - ▶ Teclado: (figura en la numerofonía)
 - ▶ Flauta Dulce: (iguales posiciones y cambio en: a)
 - ▶ Guitarra: u / e / o / u (E I alternadamente)
 - ▶ Placas: dos baquetas
- ➡ (digita tú la flauta y la guitarra)

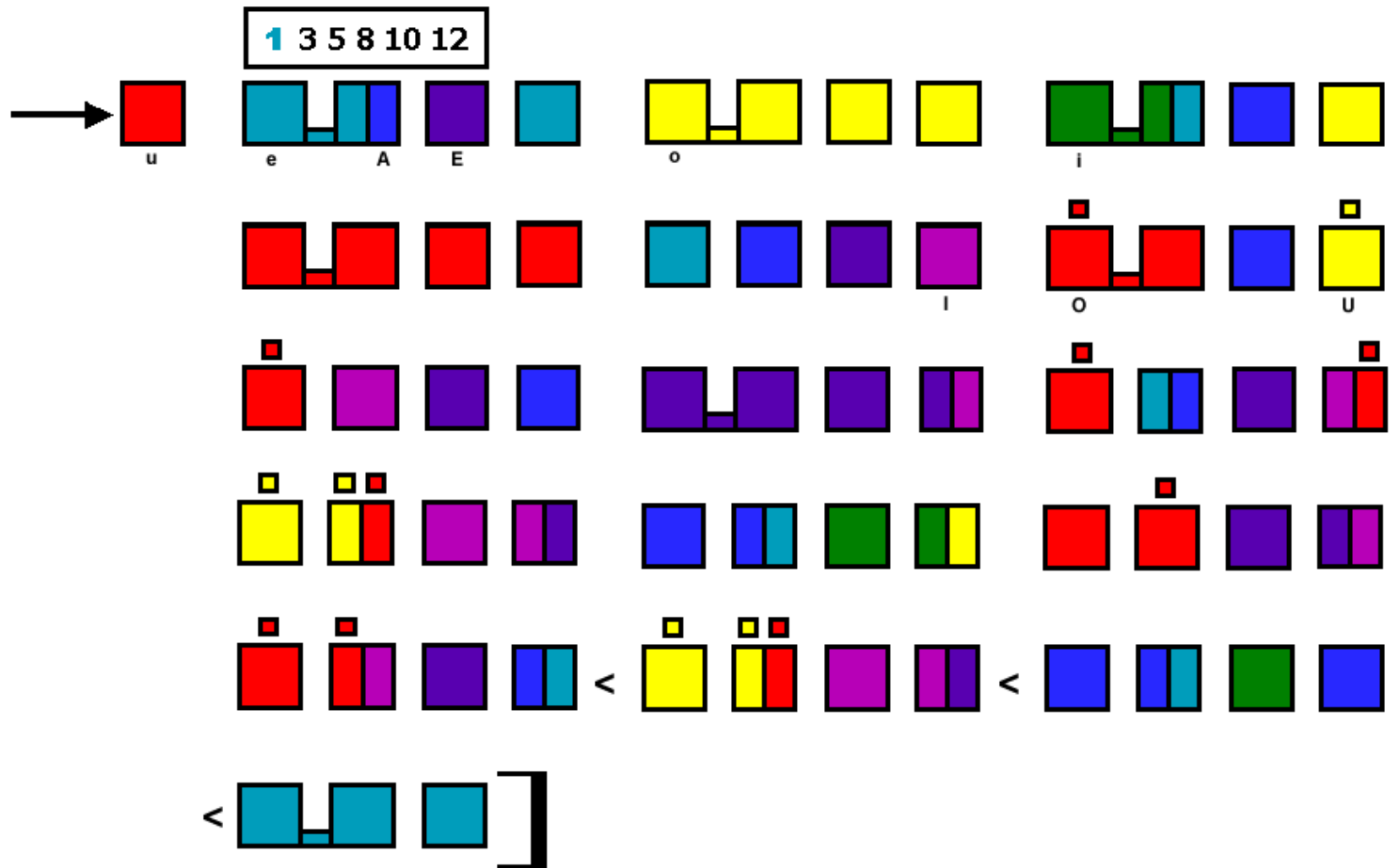
Ejercicio N° 30



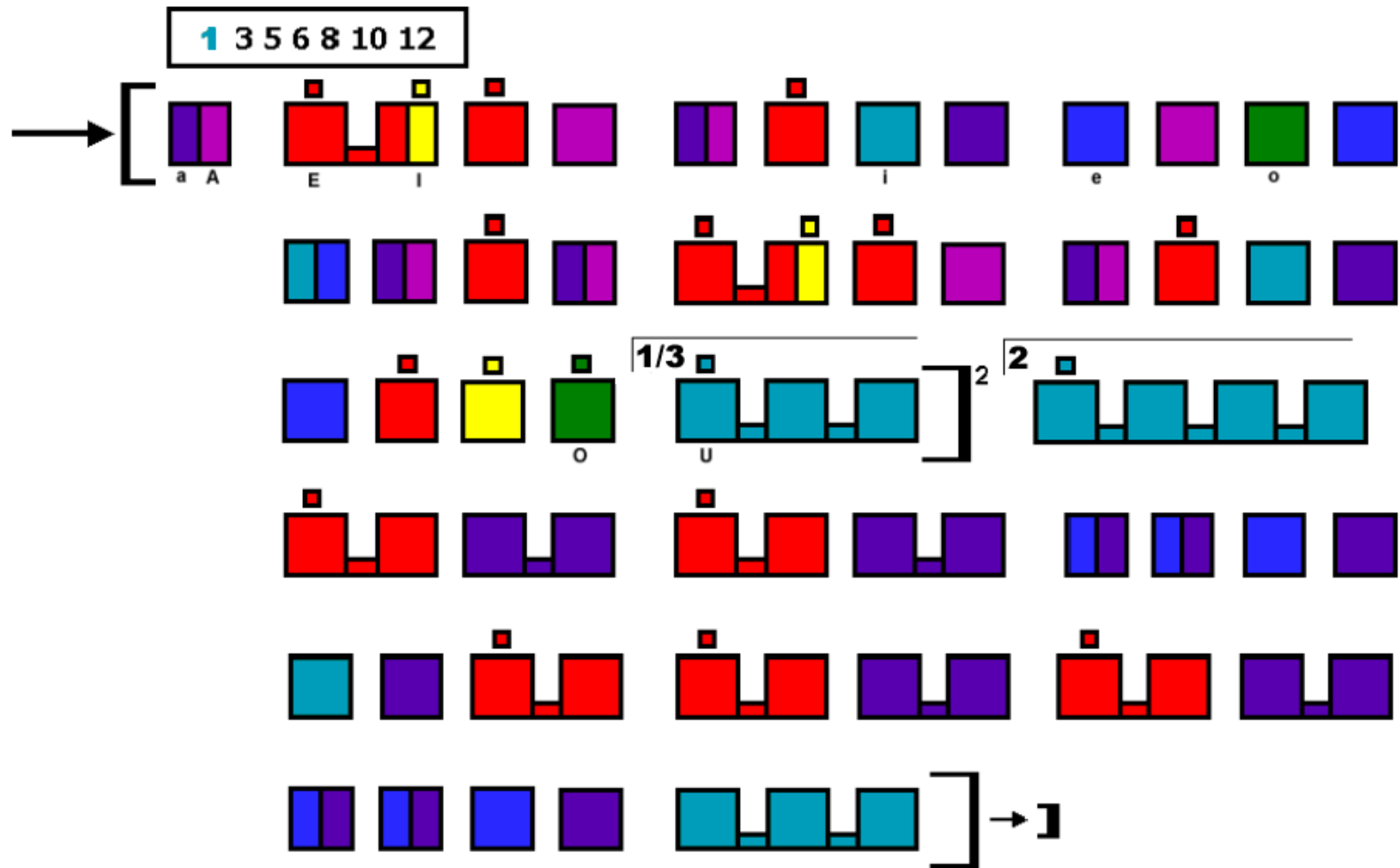
Ejercicio N° 31



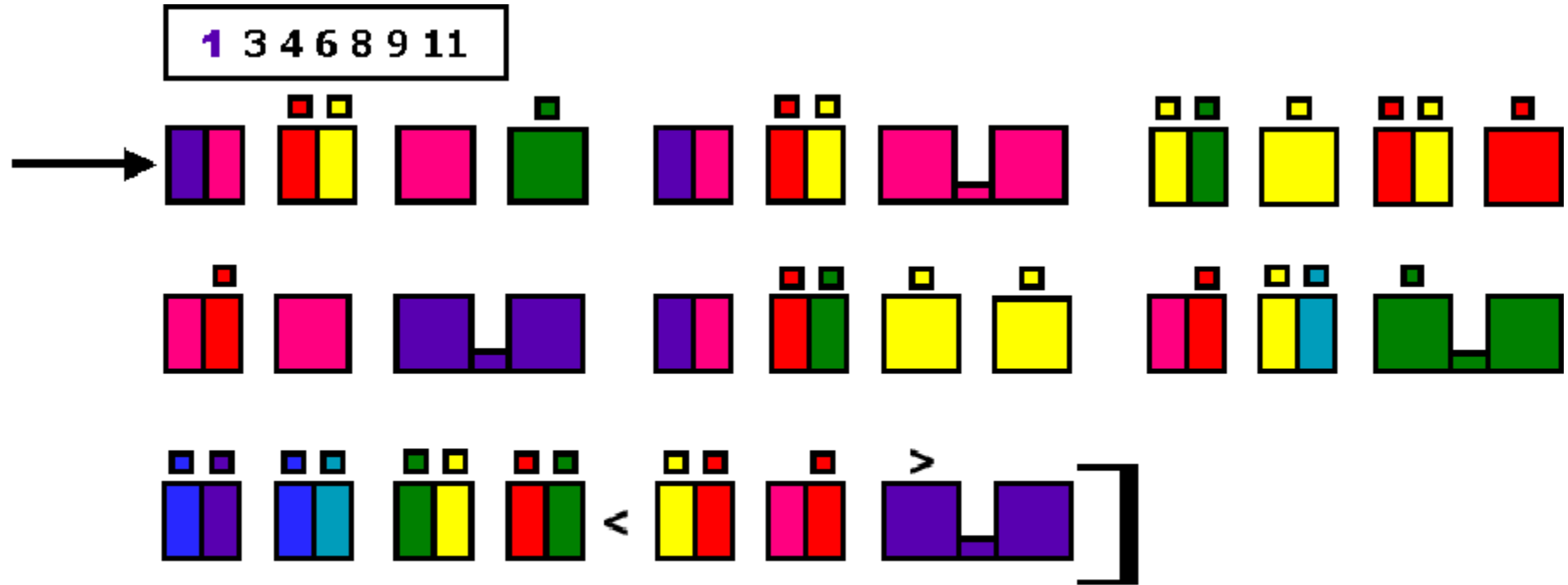
Ejercicio N° 32



Ejercicio N° 33



Ejercicio N° 34



Indice

Procedimientos para Ejercicios Cromáfonos y Digitaciones 1

Signos Explicados

Ejercicio 1

Ejercicio 2

Ejercicio 3

Ejercicio 4

Ejercicio 5

Ejercicio 6

Ejercicio 7

Ejercicio 8

Cromáfonos y Digitaciones 2

Ejercicio 9

Ejercicio 10

Ejercicio 11

Ejercicio 12

Ejercicio 13

Ejercicio 14

Cromáfonos y Digitaciones 3

Ejercicio 15

Ejercicio 16

Ejercicio 17

Ejercicio 18

Ejercicio 19

Ejercicio 20

Ejercicio 21

Cromáfonos y Digitaciones 4

Ejercicio 22

Ejercicio 23

Ejercicio 24



Ejercicio 25	
Cromáfonos y Digitaciones 5	
Ejercicio 26	
Ejercicio 27	
Ejercicio 28	
Ejercicio 29	
Cromáfonos y Digitaciones 6	
Ejercicio 30	
Ejercicio 31	
Ejercicio 32	
Ejercicio 33	
Ejercicio 34	
Indice	

Aschero's Numberphony: Método Audiovisual (1)

Is property of and **copyright** © 2012 **Sergio Aschero**
limited.

The intellectual rights in all parts, name, design and rules is protected by International copyright treaties. No parts may be copied or reproduced in any materials including electronic, multimedia and internet, without the express permission of the owner.

